

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных
коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы



УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

Перетятая О.С.

(подпись)

января

20 24 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
«История зарубежной литература XX века (I половина)»

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс ОФО – 4 курс (7 семестр), ЗФО – 4 курс (12 триместр)

Разработчики:

канд. филол. наук, доцент

кафедры русской и мировой литературы

Шаповалова И.В.

Заведующий кафедрой

русской и мировой литературы

Максименко А.А.

« 26 » 20 23 г. протокол № 5

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «История зарубежной литературы II половины XX века» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 980.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией. ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного. ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления. ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности. ОПК-3.7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Раздел 1. Особенности развития западноевропейских литератур второй половины XX столетия.	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий
Раздел 2. Литературы Латинской Америки 50–90-х гг. XX века.	ОПК-3	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
Раздел 3. Литература США второй половины XX века.	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий
Раздел 4. Выдающиеся писатели-экспериментаторы в мировой литературе 80–90-х гг. прошлого века.	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Раздел 5. Процесс феминизации в мировой литературе второй половины XX века и роль женщин-писательниц в развитии различных родов и жанров.	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Раздел 6. Проблемы изучения современной мировой литературы в филологической науке.	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Промежуточная аттестация	ОПК-3	Экзамен

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ОПК-3	<p>Знает: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров;</p> <p>Умеет: соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, давать историко-литературную интерпретацию прочитанного, определять жанровую специфику литературного явления;</p> <p>Владеет: основной литературоведческой терминологией, умением применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	Очная форма	Заочная форма
8 семестр / D триместр		
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	48	40
Самостоятельная работа	28	30
Экзаменационная работа	24	30
Всего за семестр:	100	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество	

		выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

1. Назовите основные особенности театра абсурда.
2. Охарактеризуйте развитие немецкой экспериментальной прозы конца XX в. (Г. Грасс, П. Зюскинд и др.).
3. Определите специфику женской прозы в мировой литературе второй половины XX века.
4. Перечислите основные черты Латиноамериканских литератур второй половины XX века.
5. Сопоставьте тематику, проблематику, жанрово-стилевое своеобразие мистического реализма начала и конца XX века.
6. В чем заключается суть постмодернистского метода?

Примеры практических заданий:

1. Составить таблицу периодизации зарубежной литературы, определить основные направления ее развития на каждом этапе.
2. На примерах 2-х новелл Х.Л. Борхеса проанализировать основные черты и особенности жанра.
3. Подготовить реферат и мультимедийную презентацию по теме: «Театр Тома Стоппарда».
4. Сделать комплексный анализ романа А. Мёрдок «Черный принц».
5. Отобрать цитаты для сравнительной характеристики героев «Здравствуй, грусть!» Ф. Саган.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Исторические и художественные координаты нового периода. Основные тенденции исторического развития во 2-й половине XX в.
2. Осмысление послевоенной действительности. Усиление нравственно-философской проблематики.
3. Поливариантность художественного опыта, выдвижение литературы «третьего мира».
4. Последняя волна классического модернизма. Различные интерпретации понятия «постмодернизм». Понятие интертекстуальности.
5. Широкое употребление постмодернистских приемов в эпоху поискуниверсального художественного языка.
6. Творчество У. Голдинга в контексте культурно-исторической ситуации второй половины XX века.
7. Идеино-художественное своеобразие романа «Повелитель мух».
8. Особенности мировоззрения и художественного метода Д. Фаулза. Проблемы самопознания и свободы в романе «Женщина французского лейтенанта».
9. Театр абсурда (антидрама). Мировидение и эстетика антидрамы.
10. Специфика художественного мышления Э. Ионеско и С. Беккета.
11. Э. Ионеско – «наглядное пособие по социальной патологии массового сознания».
12. Мгновения жизни и вечное одиночество героев С. Беккета в пьесе «В ожидании Годо».
13. Финал пьесы «Лысая певица»: декларация слова как такового. Трагедия языка в «театре абсурда».
14. Творчество Г. Грасса: «обретение общих закономерностей в деталях».
15. «Данцигская трилогия» Г. Грасса.
16. Освоение реальности: творчество Дж. Стейнбека, Д.Д. Сэлинджера, Д. Апдайка.
17. Литература битников: поиски духовных идеалов, трагизм мироощущения, отчужденность личности.
18. Образ молодого героя в романе «Над пропастью во ржи» Д.Д. Сэлинджера: проблема самопознания и самовыражения в романе.
19. Миф и современность в романе Д. Апдайка «Кентавр»: принцип отражения и мифологические параллели в романе.
20. Характер фантастики К. Воннегута. Искажение картины мира в романах К. Воннегута.
21. Латиноамериканская литература – открытие XX века. Отражение жизни континента в творчестве А. Карпентьера, М.А. Астуриаса, Х. Кортасара, М. Варгаса Льосы, Г. Гарсиа Маркеса.
22. Обращение к мифологическому мышлению. Литературная формула «магического реализма» – преломление действительности сквозь призму фольклорного сознания.

23. Миф и история в романе Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества». Жанровое своеобразие романа.
24. Новеллистика Х.Л. Борхеса. Тема книги и творческого труда. Магия повествовательного искусства Х.Л. Борхеса.
25. Образ журналиста в романе М. Варгаса Льосы «Тетушка Хулия и писака».
26. Постмодернизм. Генезис понятия. Концепция «отрицание отрицания».
27. Понятия и термины современного литературоведения (интертекстуальность, симулякр, архетип, пастиш, китч, травестия и др). Примеры.
28. «Новый роман» во французской литературе. Анализ одного романа на выбор.
29. Поэтика театра абсурда. Парадоксальность пьесы С. Беккета «В ожидании Годо». Символический план повествования. Многообразие интерпретаций образа Годо.
30. Художественный мир романа Б. Виана «Пена дней». Принцип коллажа в организации текста. Концепция эскейпизма. Музыкальные аллюзии в произведении.
31. «Новый журнализм» в американской литературе второй половины XX века. Криминальный роман Т. Капоте «Хладнокровно» как синтез документалистики и беллетристики. Соотношение факта и вымысла в произведении. Понятие «нонфикшн-литературы».
32. «Beat generation» (разбитое поколение). Феномен явления.
33. Роман Дж. Керуака «На дороге» как художественный манифест поколения 60-ых. Особенности повествования (спонтанный метод, прием «джазовой импровизации» и др.).
34. «Над пропастью во ржи» Д.Д. Селинджера. Образ героя и образ автора. Метафора названия. Религиозные мотивы в романе.
35. Понятие «магического реализма». Своеобразие романа Г. Гарсии Маркеса «Сто лет одиночества». Переплетение мифа и реальности. Отображение в произведении реальной истории Латинской Америки.
36. Восточная литература XX века. Синтез восточной ментальности и новой европейской философии в романе-притче Кобо Абэ «Женщина в песках». Символизм повествования.
37. Общая характеристика литературного процесса второй половины XX века.
38. Роман Фредерика Бегбедера «99 франков» - манифест поколения 90-х. Своеобразие стиля автора («о рекламе языком рекламы»). Традиции французского исповедального романа в произведении.
39. Постмодернистская природа романа Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта». Образ викторианской Англии и художественные приемы его воплощения. Вариативность финала.
40. От модернизма к постмодернизму: соотношение понятий.
41. «Смерть языка» в пьесах Беккета и Ионеско. Десемантизация речи.
42. Анализ одного из постмодернистских романов (на выбор).

- 43.Символический план повествования в антипьесах Э.Ионеско («Лысая певица», «Носороги»).
- 44.Отражение постмодернистской эстетики в культуре поп-арта (Уорхол, Ольденбург, Лихтенштейн, Розенквист).
- 45.Жанровые модификации современной литературы: тревелог, фан-фикшн, научпоп, чиклит и др. Проблемы и перспективы развития литературы в XXI веке.
- 46.Общая характеристика литературного процесса XX века.
- 47.Постмодернизм в современной литературе. Современная культура как культура "пост-".
- 48.Генезис постмодернизма: идеи французских постструктуралистов (Ю. Кристева, Ж. Деррида, Р. Барт)
- 49.Понятия и термины постмодернистской эстетики (ризомы, интертекстуальность, постмодернистская чувствительность, смерть автора и т.д.).
- 50.Поэтика поп-арта. Поп-арт и массовая культура.
- 51.Массовая литература в современном обществе. Основные направления.
- 52.Признаки массовой литературы: специфичность автора-читателя-текста.
- 53.«Женский роман» и роман «ужаса» в современной массовой литературе. Жанровая модификация "чик-лит".
- 54.Понятие "научной фантастики"/"фэнтези" (на выбор): канон жанра, основные авторы. Анализ одного из произведений.
- 55.Современное общество как общество потребления: отражение данной концепции в литературе XX века.
- 56.«Женский роман» и роман «ужаса» в современной массовой литературе. Новые тенденции: «чиклит» и «ребёнок-монстр».
- 57.Английская литература 2-й пол. XX века. Проблема «английскости». Постколониальная литература.
- 58.Одержимость историей в современной литературе. Традиционное и постмодернистское представление об истории.
- 59.Приемы игры со временем в современном историческом романе. Жанр историографического метаромана
- 60.Философская база и литературная практика французского экзистенциализма.
- 61.«Сердитые молодые люди» в английской литературе 50-х годов.
- 62.Проблематика романов Грэма Грина. Семантика заголовка романа (на выбор).
- 63.Философский роман в творчестве А. Мёрдок. Шекспировские аллюзии в романе «Чёрный принц». Своеобразие композиции.
- 64.Семантика эпиграфа и названия романа И. Во «Пригоршня праха» (или «Незабвенная»)
- 65.Смысл иносказания в романах Голдинга. «Повелитель мух» как антиробинзоада.
- 66.Образ Храма в романе У. Голдинга «Шпиль»
- 67.Английский постмодернистский роман (Д. Фаулз, М. Брэдбери, Дж.

- Барнс).
68. Французская литература 2-пол. XX века.
 69. Понятие интертекстуальности в современной литературе (М. Турнье «Пятница, или Лимбы Тихого океана»).
 70. Концепция энтропии в постмодернистской эстетике. Примеры художественной реализации.
 71. «Новый роман» во французской литературе.
 72. Театр абсурда во французской литературе. Эстетика хэппенинга в европейской литературе и культуре.
 73. Символический план повествования в «В ожидании Годо» С. Беккета.
 74. «Лысая певица» Э. Ионеско как антипьеса.
 75. Художественный мир романа Б. Виана «Пена дней».
 76. Американская литература 2-й пол. XX века. Понятия «новая журналистика» и «литература факта».
 77. Конфликт «идеалов» в пьесе Т. Уильямса «Трамвай "Желание"».
 78. Творчество битников (Д. Керуак, У. Берроуз, А. Гинзберг).
 79. «Над пропастью во ржи» Сэлинджера. Образ рассказчика.
 80. Роман Дж. Апдайка "Кролик, беги!": трагедия обывателя или бунт романтика? Гарри Энгстром и Эмма Бовари.
 81. Специфика конфликта в романе Кена Кизи «Пролетая над гнездом кукушки».
 82. Немецкая литература 2-й пол. XX века (Г. Бёлль, К. Райнсмайр, К. Вольф, П. Зюскинд)
 83. Гротеск в романе Г. Грасса «Жестяной барабан». Фантасмагория вечного детства. Символика барабана.
 84. Особенности повествовательной манеры в романе Г. Грасса «Жестяной барабан». Пародия на «роман воспитания».
 85. Интерпретация мифа в романе К. Вольф «Кассандра» (или «Медея»).
 86. Понятие «магического реализма» в латиноамериканской литературе.
 87. Своеобразие поэтики романа Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества». Семантика заголовка.
 88. Жанровая специфика романа Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества». Мифообразы и мифосхемы романа.
 89. Японская литература XX века (Я. Кавабата, Кобо Абэ, Ю. Мисима)
 90. Национальная специфика произведений Кавабата Ясунари.